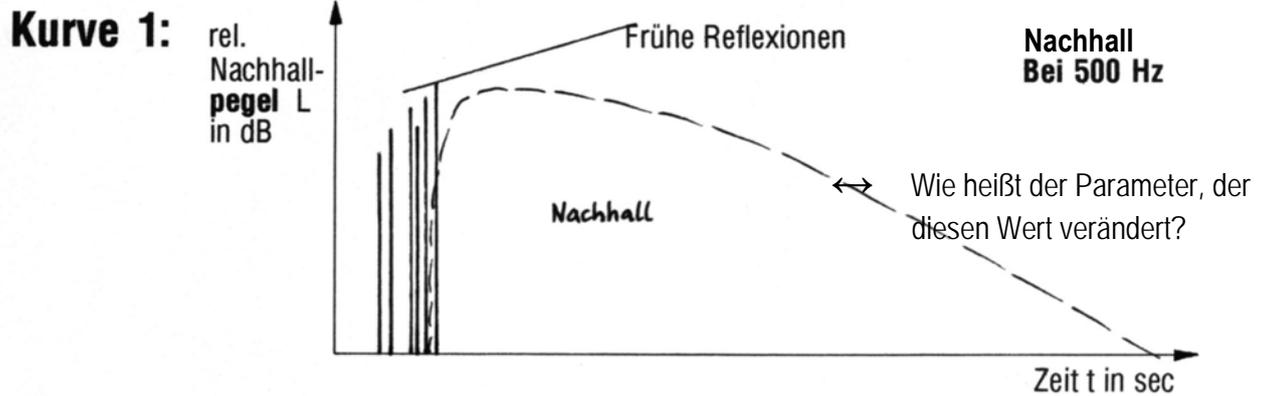


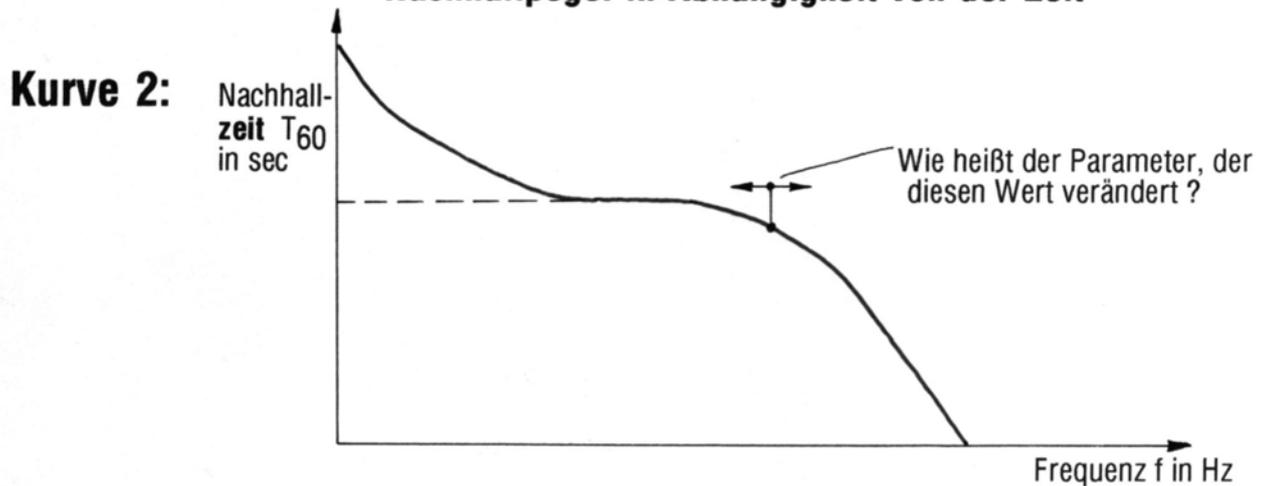


UdK Berlin  
Sengpiel  
04.97  
Reflex

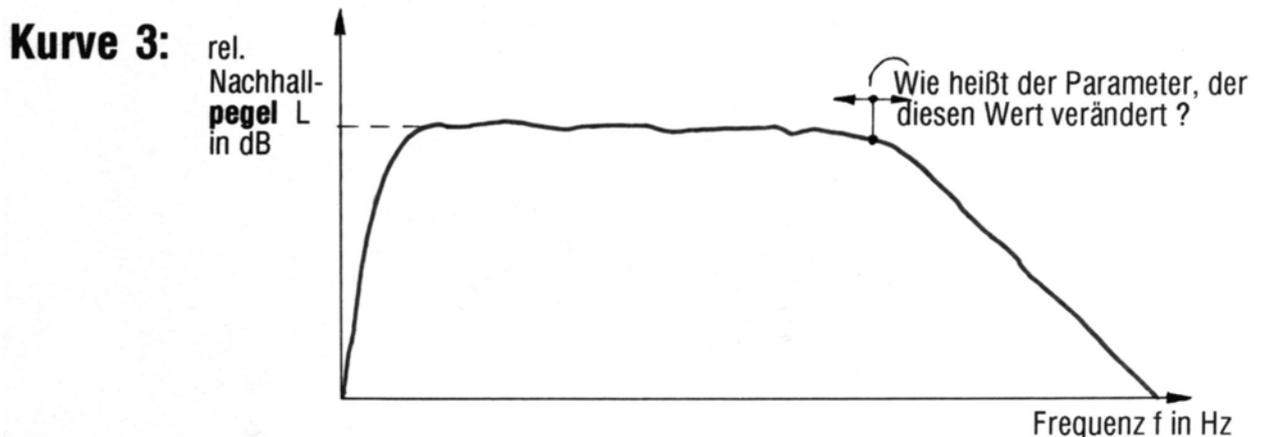
# Drei Nachhallkurven - aber nur ein Frequenzgang



## Nachhallpegel in Abhängigkeit von der Zeit



## Nachhallzeit in Abhängigkeit von der Frequenz



## Nachhallpegel in Abhängigkeit von der Frequenz

Versuchen Sie sich diese drei unterschiedlichen Kurven genau vorzustellen und halten Sie die drei Kurven genau auseinander. Sehr häufig werden diese Kurven verwechselt, besonders Kurve 2 und 3.

### Fragen:

1. Welche von diesen drei Kurven ist denn nun der Frequenzgang des Nachhalls?
2. Ist es möglich, dass Kurve 2 zu den tiefen Frequenzen hin ansteigt und gleichzeitig Kurve 3 zu den tiefen Frequenzen hin abfällt?
3. Weshalb kann man hier nicht von **der** Nachhallkurve sprechen?
4. Wie kann der Frequenzgang des Nachhalls nach eigenen Vorstellungen verändert werden?
5. An welcher Kurve ist die Luftabsorption zu erkennen?
6. Weshalb ist ein Anstieg der Nachhallzeit zu tiefen Frequenzen hin bei der Stereomischung nicht wünschenswert?