



Einige Arbeiten, die mit Unterlagen auf der Webseite von Eberhard Sengpiel entstanden sind

Siehe auch: "Literatur zur Tontechnik" - Wissen und Literatur zur Tontechnik:
<http://www.sengpielaudio.com/Tontechnikliteratur.htm>

Google nennt "Eberhard Sengpiel" als Zitat in etlichen Büchern:

<http://www.google.com/search?tbm=bks&q=%22Eberhard%20Sengpiel%22&filter=0>

Google nennt die Webseite "sengpielaudio" als Zitat in etlichen Büchern:

<http://www.google.com/search?tbm=bks&q=sengpielaudio&filter=0>

Hartwig Klammer, "Bestimmung der Richtcharakteristika für unterschiedliche Stereomikrofonierungen"

<http://old.iem.at/projekte/bachelorarbeit/klammer/klammer.pdf>

Markus Krohn, "Äquivalenz und Trading - Gleichsinniges und gegensinniges Auftreten von Laufzeitdifferenzen und Pegeldifferenzen bei der zweikanaligen Lautsprecherwiedergabe"

<http://www.sengpielaudio.com/AequivalenzUndTradingKrohn.pdf>

Markus Brückner, Äquivalenzstereomikrofonie - Vergleiche und neue Methoden

Das Wort Mikrofonie sollte hier richtiger Mikrofonierung oder Mikrofontechnik heißen.

<http://www.marcousticaudio.de/Stuff/Diplomarbeit.pdf>

Elisabeth Kemper; "Realisierbarkeit und Beurteilung ästhetischer Klangkonzepte bei klassischen Musikaufnahmen" - Diplomarbeit

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/realisierbarkeit-und-beurteilung-aesthetischer-klangkonzepte-bei-klassischen-musikaufnahmen>

<http://www.eti.hfm-detmold.de/aktivitaeten/diplomarbeiten/diplomarbeitenordner/da-kemper.pdf>

Fragenkatalog dazu von Elisabeth Kemper an Eberhard Sengpiel:

<http://www.sengpielaudio.com/QualitaetskriterienFuerDieBeurteilungVonMusikaufnahmen.pdf>

Johannes Pfitzenmaier, "Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanaal-Stereophonie bei der Mischung von Popmusik" - Diplomarbeit

<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Martin Rode, "Evaluation von Kammfiltereffekten bei Laufzeitstereophonie bei mehr als zwei Mikrofonen" (Evaluation = Beschreibung, Analyse und Bewertung)

http://www.ak.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

http://www.eta.tu-berlin.de/fileadmin/a0135/images/Forschung/Evaluation_von_Kammfiltereffekten.pdf

oder <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Helmut Wittek und Günther Theile, "The recording angle - based on localisation curves"

http://www.hauptmikrofon.de/HW/AES112_Wittek_Theile.pdf

Andreas Gernemann, "Decca-Tree" - gestern und heute - The "Decca Tree" - past and present

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/deccatree.pdf>

Andreas Gernemann, "Stereo+C: An All-Purpose Arrangement of Microphones Using Three Frontal Channels"

<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/muwi/ag/tec/stc.pdf>

Andreas Hildebrandt, "Untersuchungen zum Center-Kanal im 3/2 Stereo-Format", Diplomarbeit an der Fachhochschule Düsseldorf, Fachbereich Medien, Prof. Dr. Braun, Prof. Dr. Haas, In: Bericht zur 21. Tonmeistertagung, Karlsruhe 2000. Herausgeber: Verband Deutscher Tonmeister, Verlag K.G.Saur, München 2000.

pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Benjamin Wolfgarten, "Das Sinfonieorchester – Ein Leitfaden für Tonmeister"

pdf-Script: <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Oliver Dahlmann, "Entwicklung eines kostengünstigen Distanzmesssystems für mobile Roboter"
<http://users.informatik.haw-hamburg.de/~kvl/dahlmann/diplom.pdf>

Martin Höjer, Test av olika mikrofonplaceringar, Håkan Landsberg, Sten Ljunggren
http://www.csc.kth.se/utbildning/kth/kurser/DT2410/notes/Audioteknik_i_praktiken.pdf

René Bosem, "Visualisierung des Stereomikrofonsystems" - Diese Anwendung stellt eine wissenschaftliche Betrachtung der Stereomikrofonierung dar. Sie berechnet aus der Aufstellung zweier Mikrofone den resultierenden Höreindruck und erlaubt es andersherum den gewünschten Höreindruck einzustellen und berechnet die dazu notwendige Mikrofonanstellung. doc-Script unter <mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik I - Grundlagen der Akustik - 3.87 MB - WS 2004/05
http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KTlv9_01.pdf 3.87 MB

Stefan Weinzierl (TU-Berlin) Kommunikationstechnik IIa - Digitaltechnik - SS 2006
http://www.ak.tu-berlin.de/uploads/media/KT_II_Skript_version_9_01.pdf 1.03 MB

Andreas Friesecke, "Die Audio-Enzyklopädie - Ein Nachschlagewerk für Tontechniker", ISBN-10: 3598117744 / ISBN-13: 978-3598117749
<http://www.audio-enzyklopaedie.de/>

<http://books.google.de/books?id=r8G1oDG28fcC&dq=Andreas+Friesecke%3A+Die+Audio-Enzyklop%C3%A4die&q=sengpielaudio#v=onepage&q=Sengpiel&f=false>

Michael Dickreiter, Volker Dittel, Wolfgang Hoeg, Martin Wöhr, "Handbuch der Tonstudioteknik", 7. völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Herausgegeben von der ARD.ZDF medienakademie, Nürnberg 1280 Seiten, 2 Bände, mit 703 Abbildungen und 156 Tabellen, Verlag: K G Saur, München ISBN-10: 3598117655 / ISBN-13: 978-3-598-11765-7
<http://www.handbuch-tonstudioteknik.de/>

"Handbuch der Audioteknik" (Gebundene Ausgabe) von Stefan Weinzierl (Herausgeber) ISBN-10: 3540343008 / ISBN-13: 978-3540343004
http://books.google.com/books?id=yIRs1npLRAC&dq=Stefan+Weinzierl+Handbuch+der+Audioteknik&printsec=frontcover&source=bl&ots=AHWiTfgov8&sig=KnpkpbvtIKH8GdEzGkqnqng6Ha0&ei=1s5xSu7yB4WMsAbpjsSFDA&sa=X&oi=book_result#v=onepage&f=false

Johannes Pfitzenmaier, "Richtungs- und Entfernungsabbildung in der Fünfkanaal-Stereophonie bei der Mischung von Popmusik"
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Pfitzenmaier.pdf>

Wikipedia-Artikel: "Decca-Tree"
http://de.wikipedia.org/wiki/Decca_Tree

"Gedanken zur Einführung der Quadrophonie in den 1970er Jahren", Anhang aus: Bernd Schabbing, "Musik- und Audiotchnologien zwischen Technik, Marketing und Kundenwunsch"
<http://www.sengpielaudio.com/BerndSchabbing-EinfuehrungDerQuadrophonie.pdf>

Felix Pfahler, "Mikrofon und Klang - Einfluss der Mikrofonteknik auf die Musik in Theorie und Praxis"
<http://www.various-art.net/Mikrofon%20und%20Klang.pdf>

Daniel Mariano, "Überblick über verschiedene Erklärungsansätze für das Zustandekommen des Nahbesprechungseffekts und Verifizierung derselben anhand der physikalischen Gegebenheiten im Schallfeld. Erklärung zur Theorie: Nahbesprechungseffekt"
<http://www.sengpielaudio.com/Nahbesprechungseffekt-Mariano.pdf>

Christian Kühne, "Die Entstehung von Hall und seine künstliche Reproduktion" - Diplomarbeit
<http://www.tontempel.de/docs/hallgeraete.pdf>

Fabian Gawlik, "Der Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl im Hörfunk"
<mailto:eberhard@sengpielaudio.com>

Tomas Neumann, "Eine Geometrie-Engine zur Berechnung von 3D-Sound mit Raumakustik-Effekten in Echtzeit" - Diplomarbeit im Studiengang Informatik
http://www.cg.v.tugraz.at/0x811bda19_0x0000415e.pdf oder
<http://www.cg.v.tugraz.at/CGVold/ALUMNI/neumann/ id22501 /Neumann-Diplom-2004-print.pdf> oder
<http://cg.v.tugraz.at/CGVold/ALUMNI/neumann/ id22501 /Neumann-Diplom-2004-web.pdf>

Fabio Perathoner, "Untersuchung der Kanaltrennung bei Stereo- und Surroundaufnahmeverfahren"
<http://old.iem.at/projekte/bachelorarbeit/perathoner/perathoner.pdf>

Helmut Wittek, Christopher Haut, Daniel Keinath: Double M/S - "A Surround recording technique put to test" - Based on a paper presented at the Tonmeistertagung 2006: "Doppel-MS - eine Surround-Aufnahmetechnik unter der Lupe"
http://www.hauptmikrofon.de/HW/TMT2006_Wittek_DoubleMS_neutral.pdf

Mathias Thanner, "Einfluss von Kopfbewegungen auf die Lokalisation in der Medianebene"
<http://www.irt.de/IRT/publikationen/Diplomarbeiten/da-thanner.PDF>

Benjamin Weiss, "Durch eine Angabe über die Summenleistung erweiterte Williamskurven"
http://www.kreatiefton.de/mic/Facharbeit_Summenleistung.pdf

Harms Achtergarde und U. Reiter, "Tongestaltung" TU-Ilmenau - Wahlpflichtfach Tongestaltung
Janko Ramuscak - Studentenmitschrift der Vorlesungen zu "Tongestaltung"
<http://www.sengpielaudio.com/Ramuscak-Tongestaltung.pdf>

Janko Ramuscak, "Tongestaltung" - Studentenmitschrift der Vorlesungen von:
Harms Achtergarde und U. Reiter: "Tongestaltung" TU-Ilmenau - Wahlpflichtfach Tongestaltung
<http://www.sengpielaudio.com/Ramuscak-Tongestaltung.pdf>

Udo Potratz, "Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten früher Reflexionen mit Hilfe eines raumakustischen Modells" - Diplomarbeit
<http://old.hfm-detmold.de/eti/projekte/diplomarbeiten/doc/Potratz%20Diplomarbeit.pdf>

Michael Zöllner, "Untersuchung zur räumlichen Abbildung in Tonregion des WDR" - Diplomarbeit
http://www.michaelzoellner.net/files/Z%C3%96LLNER_Untersuchung_zur_raeumlichen_Abbildung_in_Tonregion_des_WDR_.pdf

Ingo Voß, "Pseudostereofonie" - Funkschau 1977, Heft 6, S. 245 - 248
<http://www.sengpielaudio.com/Pseudostereofonie.pdf>

Roland Jacques, "Untersuchungen von Verfahren zur naturgetreuen Aufnahme und Reproduktion der räumlich-akustischen Eigenschaften von Schallquellen"
http://www.jemiro.be/rjde/DA_Roland_Jacques_final.pdf

Ingo Baier, "Technische Gestaltungsmöglichkeiten von Geräuschmacher-Aufnahmen" - Diplomarbeit
<http://opus.kobv.de/hff/volltexte/2007/37/pdf/BaierDipl.pdf>

Clemens Diener, "Orientierung im Surround-Raum mit Shockwave 3 D" - Diplomarbeit
<http://issuu.com/clemensdiener/docs/diplom>

Thomas Knabe, "Realisierung von Hörtests und Auswirkungen im Hinblick auf Umweltlärm mit Auswertungen" - Bachelor of Engineering
<http://vip.tilb.sze.hu/~wersenyi/Knabe.pdf>

Jörg Damaschke, Michael Granzow, Helmut Riedel, Birger Kollmeier - AG Medizinische Physik Universität Oldenburg, 26111 Oldenburg "Zur Äquivalenz von interauralen Zeit- und Pegelunterschieden bei kurzen Stimuli"
http://medi.uni-oldenburg.de/download/paper/riedel/journal_articles/Damaschke2000ZA_ZurAequivalenzVonITDundILDBeiKurzenStimuli.pdf

Sandro Stahlmann: "Impedanzen von Mikrofonvorverstärkern"
http://www.hicktown-records.de/High_End_Tonstudio_Bayern/Know_How_files/Hicktown%20Records_Bachelorarbeit_Impedanzen_Stahlmann.pdf

Sebastian Bielicke, "Mann und Weib und Weib und Mann..." - Geschlechtsspezifische physiologische Voraussetzungen der Stimmbildung bei Erwachsenen - Diplomarbeit
<http://www.sebastian-bielicke.net/pdf/DplTh-complete.pdf>

Peter Rösner, "Empirischer Vergleich von Surroundhauptsystemen anhand einer Orchesteraufnahme"
http://filmton-roesner.com/app/download/5780387655/DA_PeterRoesner.pdf

Sergej Bertram, "Entwicklung eines Audio-Algorithmus zur echtzeitfähigen Berechnung von Raumimpulsantworten"
http://opus.haw-hamburg.de/volltexte/2011/1343/pdf/BA_Sergej_Bertram.pdf

- Michael Bißmann, "MedieninformatikerHören oder Sehen -ein spielerischer Vergleich"
<http://www.inf.tu-dresden.de/content/institutes/smt/cg/results/majorthesis/mbissmann/files/Diplomarbeit.pdf>
- Edwin Pfanzagl-Cardone, "Signalkorrelation und Raumeindruck bei Stereo- und 5.1 Surround-Aufnahmen"
http://iem.kug.ac.at/fileadmin/media/iem/altdaten/projekte/dsp/pfanzagl/pfanzagl_diss.pdf
- Ivo Gatzmanga und Merten Lindorf, "Trennkörper-Mikrofonsysteme"
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Trennk%C3%B6rper-Mikrofonsysteme.pdf>
- Tobias von Brockdorff, "Sound Engineering - Dynamik und Pegel - Von der Aufnahme bis zum Master" (Encrypted Sound Engineering) - Diplomarbeit im Studiengang Audiovisuelle Medien
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Brockdorff.pdf>
- Boris Kellenbenz, "Stereomikrofonie" - Tonseminar
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereomikrofonie_Kellenbenz.pdf
- Jaroslawa Razmowa, "Klangliche Untersuchung verschiedener Panning-Möglichkeiten am Studer Vista 7 Pult"
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Razmowa.pdf>
- Bernfried Runow, "Automatischer Stereo-Downmix von 5.1-Mehrkanalproduktionen" - Diplomarbeit
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Runow.pdf>
- Volker Smyrek, "Sounddesign für ein Musical" - Diplomarbeit
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Smyrek.pdf>
- Felix Holderer, "Voruntersuchungen zur Verbesserung des Tones bei Feldsportarten durch Nachführung von stark richtenden Mikrofonsystemen" - Diplomarbeit
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Holderer.pdf>
- Christian Philipp, "Untersuchung verschiedener Hauptmikrofon-Verfahren" - Bachelorarbeit
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Philipp_Christian.pdf
- Claudia Mattes, "Evaluation and conceptional design of audio functionalities" - Diplomarbeit
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Mattes.pdf>
- Christian Philipp, "Untersuchung verschiedener Hauptmikrofon-Verfahren für Auro-3D-Anwendungen" - Bachelorarbeit
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Philipp_Christian.pdf
- Frederic Seybicke, "Stimmbearbeitung in der Popmusik" - Tonseminar WS2007/08 amb4. 17545
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stimme_Seybicke.pdf
- Kim Kristin Schucker, "Einfluss der optischen Mikrofoneigenschaften auf die klangliche Beurteilung", Bachelorarbeit im Studiengang Audiovisuelle Medien an der Hochschule der Medien, Stuttgart, 2009
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Schucker.pdf>
- Fabian Rühle, "Ein kleiner Überblick über Akkorde und Kadenzen - einfach harmonisch" - Tonseminar WS 2007/08
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/einfach_harmonisch.pdf
- Adrian Voßkühler, PNS-Tontechnik Know-How - Paul Natorp Gymnasium Tontechnik AG
<http://www.pns-tontechnik.de/sites/pns-tontechnik.de/files/KnowHow/Know-How-Heft.pdf>
- Oliver Curdt: "Tontechnik / Soundesign - Besonderheiten bei akustischen Soundaufnahmen"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Musikaufnahmen_MW.pdf
- Oliver Curdt: "Tontechnik 1 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Stereo und Surround"
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereoaufnahmetechnik.pdf>
- Oliver Curdt: "Tontechnik 1 - Mehrkanalaufnahmetechnik - Stereo"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/6_Stereoaufnahmetechnik_MW.pdf
- Oliver Curdt: "Stereophonie", Part 2 (1)
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Stereofonie_1.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik 3" - Mehrkanalaufnahmetechnik - Surround-Sound
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_surround-aufnahmetechnik.pdf

Oliver Curdt: "Trennkörper-Mikrofonsysteme"
<http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Trennk%C3%B6rper-Mikrofonsysteme.pdf>

Oliver Curdt: "Sounddesign – Besonderheiten bei akustischen Musikaufnahmen"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Musikaufnahmen.pdf

Oliver Curdt: "Sounddesign – Besonderheiten bei akustischen Musikaufnahmen MW"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Musikaufnahmen_MW.pdf

Oliver Curdt: "Tontechnik 1 – Akustische Grundbegriffe"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/_Akustische_Grundbegriffe.pdf

Helmut Wittek: "Seminar: Stereophonie in Theorie und Praxis"
http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/Wittek_HdM_Stereo_12_2008.pdf

Google-Search: [hdm-stuttgart.de/~curdt](http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt)
<http://www.google.com/search?q=http://www.hdm-stuttgart.de/~curdt/&filter=0>