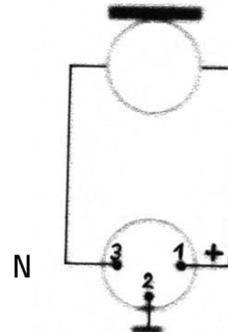




Anschluss-Stecker bei Mikrofonen

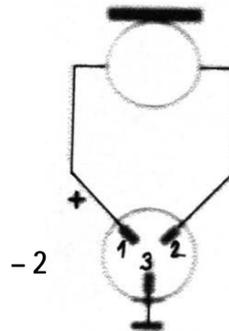
Mikrofone wie das dynamische MD 421 von Sennheiser sind schon über 6 Jahrzehnte am Markt und so gibt es diesen Typ auch mit recht unterschiedlicher Steckerbelegung – angefangen vom Groß-Tuchel- über den Klein-Tuchel-, bis hin zum XLR-Stecker. Besonders zu beachten ist die unterschiedliche Belegung der Mikrofon Stecker-Pins. Der Schirm (ground, earth) kann demnach sehr unterschiedlich auf Pin 1, 2 oder 3 liegen.

UdK Berlin
Sengpiel
03.2001
Tutorium



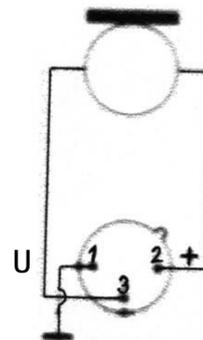
Schaltplan:

Klein-Tuchel (small):
3 pol T3261
DIN 41524
1 = hi (+)
3 = lo
2 = ground



Pin-Belegung:

Groß-Tuchel (large):
DIN 41624
1 = hi (+)
2 = lo
3 = ground



Schaltung:

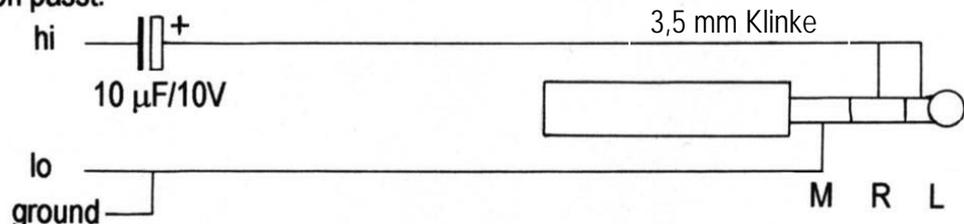
XLR:
2 = hi (+)
3 = lo
1 = ground

Mikrofon-Anschluss an 3,5 mm Durchmesser Klinkenbuchse

Häufig wird gewünscht, ein solches dynamisches Studiomikrofon (Mono) mit einer 3,5 mm Durchmesser Mini-Klinke an den Mikrofoneingang eines Mini-Disk- (MD), Cassetten- (MC) oder DAT-Recorders anzuschließen.

Folgender Adapter ist nach diesem Schaltplan recht einfach herzustellen:

**Kupplung die zum
Mikrofon passt:**



Klinke: M = ground L = links R = rechts

Das Mikrofon wird also mit beiden Eingangskanälen verbunden.

Da viele Recorder an den Mikrofoneingang eine Speise-Gleichspannung für die hauseigenen Mikrofone liefern, sollte zur Sicherheit ein 10 µF/10V Kondensator vorgesehen werden, damit diese Spannung vom dynamischen Mikrofon ferngehalten wird.

5-polige und 3-polige Stecker XLR-5:

<http://www.sengpielaudio.com/SteckerXLR.pdf>

5-polige Stecker - Groß-Tuchel T3085:

<http://www.sengpielaudio.com/SteckerTuchel.pdf>

Mikrofonanschlüsse MD421 HN oder HL

<http://www.sengpielaudio.com/MD421HNoderHL.gif>